

# BANDO

## Dalla classe all'orchestra

---

Progetto triennale  
2025-2027

---

budget complessivo  
210.000 euro

---

presentazione domande  
27 gennaio - 19 febbraio  
2025



**FONDAZIONE**  
DI PIACENZA  
E VIGEVANO

ISTRUZIONE  
*La Fondazione  
per la scuola e il territorio*



progetto triennale  
2025 | 2027

# Dalla classe all'orchestra

Progetto per lo sviluppo dei talenti,  
l'inclusione sociale, la prevenzione della  
dispersione scolastica e del disagio giovanile

---

## PREMESSA

Gli obiettivi prioritari individuati nel *Piano annuale 2025 del DPP - Documento Previsionale Pluriennale 2024-26*, relativamente all'istruzione e alla ricerca, hanno individuato tra gli interventi specifici il sostegno alla didattica innovativa e ai percorsi di inclusione nella scuola, fin dalla più tenera età.

Il presente progetto si riferisce in particolare allo studio della pratica musicale nella scuola primaria e, per estensione, nella scuola secondaria di primo grado chiamata a dare prosecuzione alla progettualità avviata nel ciclo di studi precedente. Nella scuola italiana l'esperienza musicale è relegata ad un ruolo estremamente marginale e l'esperienza della pratica strumentale rimane privilegio di pochi bambini su iniziativa privata delle famiglie; moltissimi altri, in situazione di svantaggio sociale, ne sono esclusi.

La musica può essere un potente strumento di inclusione, ma solo se è pienamente fruibile da tutti, senza distinzioni di abilità, genere e livello sociale e linguistico e se impiega la forza del gruppo per promuovere la partecipazione e l'apprendimento personali; è inclusiva se non solo stimola la condivisione delle idee, ma anche raccorda, sviluppa e connette gli apporti creativi di ciascun componente. Un ambiente musicale inclusivo è quindi incentrato su attività di musica d'insieme da organizzare seguendo principi congruenti con i processi da attivare, all'interno di un quadro di valori universali: uguaglianza, diritti, partecipazione, comunità, sostenibilità, rispetto per la diversità.

---

## CONTENUTI DEL PROGETTO

Il progetto intende implementare e dare continuità alle esperienze già sostenute dall'ente nel precedente bando triennale *Dalla classe all'orchestra 2022/2024* e fa seguito all'esperienza avviata nel 2013 presso il 4° Circolo Didattico di Piacenza alla scuola primaria Caduti sul Lavoro, con i laboratori musicali proposti in alcune scuole secondarie di primo grado, che hanno portato alla costituzione di ensemble di primo livello e nel 2023 alla costituzione dell'Orchestra Cinquequarti. Obiettivo è consolidare queste esperienze, favorirne lo sviluppo e porre le condizioni per nuove adesioni e un'estensione della rete dei partecipanti.

La sperimentazione della pratica strumentale collettiva avvie-

ne in contesti multi-etnici caratterizzati da una utenza di riferimento con significativi caratteri di fragilità sociale, culturale, educativa. La formazione musicale (archi, fiati, percussioni) è oggi parte integrante del curriculum e si incentra sull'attuazione di laboratori di pratica strumentale gestiti da musicisti formati sia sul piano tecnico-musicale che didattico e coordinati dai docenti di classe ai quali è affidata l'integrazione delle attività musicali con tutte le altre aree disciplinari.

La metodologia sperimentale adottata fa riferimento alla pedagogia socio-costruttivista e insiste su tre modalità di apprendimento: imitativa/ripetitiva, creativa/improvvisativa, tecnica/cognitiva. Queste modalità vengono utilizzate in diversi tipi di attività musicali: *body percussion*, vocalità, tecnica e orchestra strumentale. Gli effetti delle attività vengono amplificati/sottolineati dall'uso di video, basi musicali e altre tecnologie che rendono la lezione sempre diversa e collaborativa.

Accanto ai laboratori musicali, le altre attività curricolari, condotte dagli insegnanti di classe/sostegno, sono curate in modo interdisciplinare/trasversale attorno alla musica. Il movimento contribuisce alla comprensione di aspetti musicali, e serve a rafforzare le modalità sensoriali e ideomotorie dei bambini. Allo stesso modo si strutturano attività interdisciplinari di musica e teatro, musica e matematica, musica e poesia, musica e storia, musica e immagine.

Parallelamente, il perseguimento delle competenze di cittadinanza si sviluppa anche stimolando l'impegno nell'organizzazione e nella partecipazione alla gestione delle attività orchestrali con l'assunzione di precisi incarichi di responsabilità: ispettore, sindacalista, responsabile delle parti, responsabile dell'ordine e dei leggi, segretario, spalla di sezione.

---

## OBIETTIVI

Gli obiettivi del progetto sono molteplici:

- estendere i benefici riscontrati alle realtà scolastiche con utenza complessa e multiculturale;
- costituire una rete delle scuole per mettere a sistema l'esperienza accumulata negli anni, sfruttando il *know how* professionale, didattico e organizzativo acquisito;
- costruire una forte continuità verticale del progetto per rafforzare ed estendere il valore di prevenzione della dispersione scolastica e del disagio giovanile in età pre-adolescenziale e adolescenziale;
- arricchire e qualificare in ambito didattico e metodologico la professionalità di giovani frequentanti il Conservatorio cittadino e migliorarne l'occupabilità.

Il progetto intende inoltre estendere la rete delle scuole alla fascia scolastica degli istituti superiori, frequentate da tanti studenti che in modo individuale vivono e realizzano i loro inte-

ressi musicali.

Nel dettaglio, tra i risultati attesi rientrano:

- per gli **alunni**: positiva ricaduta su tutte le sfere di sviluppo cognitivo ed emotivo, con particolare riferimento ai minori con disabilità e svantaggio sociale, che possono trovare nella musica un significativo strumento di espressione e compensazione e nella dimensione comunitaria un rafforzamento delle competenze personali e sociali;
- per le **famiglie**: nuova modalità di coinvolgimento dei genitori che rafforza la coesione del gruppo e migliora le relazioni scuola/famiglia;
- per le **scuole**: miglioramento dell'offerta formativa, rafforzamento della motivazione dei docenti, potenziamento della percezione esterna di qualità della didattica;
- per gli **esperti musicisti**: gli specialisti impiegati nel progetto acquisiscono competenze adeguate a gestire insieme ai docenti le attività collettive di educazione musicale;
- per la **collettività**: la partecipazione ad eventi e manifestazioni consente di creare una collaborazione di proficua reciprocità con le realtà culturali cittadine (teatri, musei, gallerie).

---

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è aperta alle scuole primarie e secondarie di primo grado di Piacenza e provincia. Le domande vanno presentate accedendo al **portale delle richieste online** sul sito [www.fondazionepiacenzavigevano.it](http://www.fondazionepiacenzavigevano.it), accessibile agli istituti scolastici già accreditati o che intendano richiedere l'accredimento.

Sulla base delle domande pervenute, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, con il supporto della *Commissione Educazione* eventualmente integrata da esperti, procederà a proprio insindacabile giudizio alla selezione degli istituti scolastici destinatari dei contributi.

---

## PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

A pena di inammissibilità, le richieste di partecipazione dovranno pervenire, a partire dal **27 gennaio 2025**, entro e non oltre le ore **13 del 19 febbraio 2025**.

Per i criteri di ammissibilità (requisiti del richiedente, documentazione da presentare, termini di valutazione e comunicazione dell'esito della richiesta) si rimanda al *Regolamento per l'esercizio dell'attività istituzionale* della Fondazione di Piacenza e Vigevano scaricabile alla pagina <https://www.fondazione-piacenzavigevano.it/open.html?n=Regolamento-per-l-esercizio-della-Attivita-Istituzionale&e=pdf>

---

## **BUDGET COMPLESSIVO**

La Fondazione mette a disposizione **210.000 euro** totali, suddivisi in tre annualità (**70.000 euro** annui).

### **INFORMAZIONI E HELP DESK**

Per ulteriori informazioni è possibile contattare gli uffici dell'Area Istituzionale: tel. 0523.311111, email [info@fondazionepiacenzavigevano.it](mailto:info@fondazionepiacenzavigevano.it)